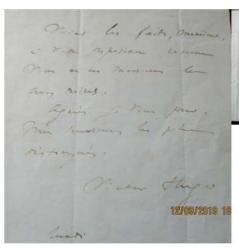
# Bulletin des ventes du 15 septembre au 30 septembre 2019 par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site eBay (finies ou en cours) Ventes aux enchères (finies ou à venir) Ventes en librairies (en cours)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

# 1. Ventes sur le site eBay

#### **Manuscrits**



\* Lettre autographe signée de Victor Hugo + lettre autographe de son épouse Adèle Hugo. Lettre enveloppe avec cachet de 1845 de Victor Hugo, au recto avec l'adresse du destinataire [Monsieur Duriez], idem pour

madame Adèle Hugo : au recto l'adresse du destinataire : M. Charpentier (éditeur). [1. Lettre de Victor Hugo :

« Voici les faits, Monsieur, à votre disposition comme vous et ces Messieurs les avez désirés.

Agréez, je vous prie, mes sentiments les plus distingués. Victor Hugo

Lundi »

Enveloppe : Monsieur Duriez

49 av. M. le prince »

# 2. Lettre d'Adèle Hugo:

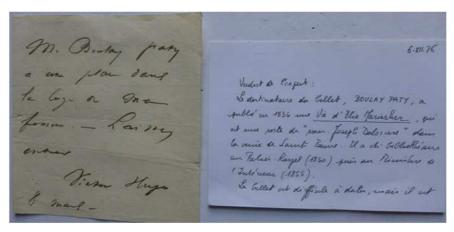


« Monsieur, je vous serais obligée si vous vouliez bien donner au porteur de ce billet un exemplaire des œuvres de mon mari.

Adèle Victor Hugo Ce vendredi 11 juin » En haut à gauche et d'une autre main « Débité du compte de

(manque) de 16 vol. in-8 ». Enveloppe : Monsieur Charpentier Rue de Seine 20 » Prix proposé : 850 € pour les deux lettres en

achat immédiat. (Le vendeur accepte de recevoir une offre inférieure. [Vente en cours en ce moment.]



\* Billet d'entrée pour spectacle. Signé Victor Hugo. Destinataire: [Évariste] Boulay Paty, poète [1804-1864. Voici le texte du billet: « M. Boulay Paty a une place dans la loge de ma femme. Laissez entrer. Victor Hugo

8 mars. »] Prix : 600 € - achat immédiat.

# Livres avec envoi



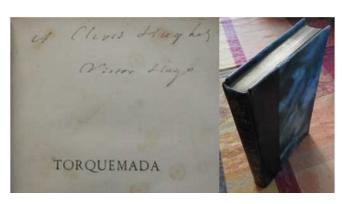
\* Actes et paroles 1870 - 1871 - 1872. Michel Lévy frères, Paris 1872, broché. Édition originale sur papier courant. 220 pp. rousseurs éparses. Envoi de l'auteur. [« A M. Ran(c?) Victor Hugo »] Prix: 238 € - 16 enchères.



\* La Légende des siècles (2e série) - Tome 1-2. Paris: Calmann Levy, ancienne maison Michel Lévy 1877. Complet en 2 tomes. In-8 de 22 cm. Demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné du titrage doré. Tranche de tête dorée. Exemplaire décoratif, reliure solides. Le tome 1 touché par une importante mouillure : le dos est un peu déformé, le papier gondolé, sur certains feuillets des traces de champignons. Le tome 2 en très bon état, une légère mouillure marginale sur

les 10 derniers feuillets. Provenance : Edouard Schuck & Seligmann avec ex-libris. Rare envoi autographe de la main de Victor Hugo au publiciste et homme politique M Louis Asseline (1829-1878) il fut conférencier en vogue & incarne la figure du publiciste républicain du dernier quart du XIXe siècle. Edition originale de la seconde série du recueil "La Légende des Siècles" publiée, en deux tomes, le 26 février 1877 pour le soixante-

quinzième anniversaire de Hugo. La Légende des siècles est un recueil de poèmes de Victor Hugo, conçu comme une œuvre monumentale destinée à dépeindre l'histoire et l'évolution de l'Humanité. Écrits par intermittence entre 1855 et 1876, tant ses projets sont nombreux en ces années d'exil à Guernesey, les poèmes furent publiés en trois séries : en 1859, en 1877 et en 1883. La nouvelle ou la seconde série est formée de poèmes laissés en réserve après la Première Série et écrit avant 1859, et d'une grande partie écrits en 1875-1877, fruits d'une nouvelle période d'intense activité poétique. De nouveau, Hugo a mis de côté ces grands poèmes qui devaient en faire partie pour garder des poèmes plus narratifs. Mais le recueil, bien plus que la Première Série, se ressent des événements récents et s'en fait l'écho : La Commune, l'effondrement de Napoléon III, l'adoption de la constitution de la IIIe République. La Nouvelle Série a un lourd enjeu social et philosophique, et reflète largement les positions de Hugo dans ces années, nettement anticléricales et tournées vers les questions de société. Prix : 510.50 € - 82 enchères.



\* Torquemada. Calmann Lévy, 1882. [Avec envoi de l'auteur :

« A Clovis Hughes

Victor Hugo ». Prix :  $450 \in -1$  enchère.

#### **Œuvres**



\* Odes. 3/3. [Complet] Une préface pour chaque tome. Troisième édition pour les tomes 1 & 2 et édition originale pour le tome 3. Ouvrages in-16, présentés dans une demireliure du temps en cuir. Dos lisses ornés. Les trois gravures d'Achille Devéria, sont en frontispice et sous serpente de chacun des tomes. Reliures solides, ensemble frotté, coiffure de queue du tome 1 arasée, mors fendillés du tome 2 au premier plat. Des rousseurs éparses et quelques traces

d'humidité, sinon intérieurs en état correct. 10 x 15 cm, XII + 236 / XVIII + 232 / XX + 238 pages. Prix : 94.74 € - 8 enchères.



\* Le dernier jour d'un condamné précédé de Bug Jargal. Paris Carpentier, 1841. 1 volume in-12 (19 x 12 cm), demi-veau bleu nuit (reliure de l'époque), dos à nerfs orné à froid et doré, tranches mouchetées, 347-[1] pages (complet). Coins et coiffes frottés, rares rousseurs pâles. Bon état tout de même. Plaisant exemplaire. Prix : 22.50 € - 8 enchères.



\* Notre-Dame de Paris - Trois volumes brochés. Paris, Michaud, 1843. Brochés, 22 x 13,5 cm, T. I: 380 pages, T. II: 428 pages, T.III: 352 pages. Etat: Etat moyen - Dos défectueux, couvertures déchirées avec manques, Intérieurs propres, gravures en frontispice en très bon état. Prix: 9.50 € - 2 enchères.



\* Le Rhin. Trois volumes bien reliés. Paris, Duriez, sans date (1845). Reliés demi-chagrin, dos à nerfs ornés de caissons dorés, plats en papier marbré, 18 x 11 cm, T. I: 331 pages, T. II: 409 pages, T.III: 311 pages. Etat : Très bon état. - Reliures en excellent état (excepté le T. III qui a des légers frottements), Intérieurs très propres (quelques rousseurs éparses sur certaines pages). Prix : 20.50 € - 2 enchères.



\* La Légende des siècles - Tome 1 -2. Paris: Michel Lévy frères & Hetzel 1859. Complet en 2 tomes, in-8 de 22 cm. Demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné du titrage doré. Tranche de tête dorée. Exemplaire décoratif, reliure solides. Les deux tomes sont affectés par une mouillure visible dans les marges des pages du tome 1 et tête du tome 2. Provenance : Edouard Schuck & Seligmann avec ex libris. Edition originale de la première série du recueil " La Légende des Siècles" publiée, en deux tomes en 1859, tirage sur papier vélin bien blanc. Les deux tomes sont

affectés par une mouillure visible dans les marges des pages du tome 1 et tête du tome 2. La Légende des siècles est un recueil de poèmes de Victor Hugo, conçu comme une œuvre monumentale destinée à dépeindre l'histoire et l'évolution de l'Humanité. Écrits par intermittence entre 1855 et 1876, tant ses projets sont nombreux en ces années d'exil à Guernesey, les poèmes furent publiés en trois séries : en 1859, en 1877 et en 1883. Prix : 101 € - 27 enchères.



\* Les Misérables. 1862, Lacroix – Verboeckhoven. Rare édition [originale], sans mention. 10 volumes. Prix: 170 € [!!! Il s'agit de l'édition originale sortie en Belgique 3 jours avant la française.] - 1 enchère.



\* Les Travailleurs de la mer. Complet en 3 volumes. Bruxelles, A. Lacroix, Verboeckhoven, et Cie, 1866, in-8 (16 x 23 cm) de 368, 365 et 317 pages. Édition originale sans mention parue à Bruxelles (le même jour ou un peu avant, les avis divergent, que l'édition parue à Paris. Victor Hugo ayant tenu à ce que ses oeuvres d'exil soient publiées simultanément à Bruxelles et Paris, néanmoins certains chercheurs affirment que les éditions belges sont légèrement antérieures). Reliure d'époque, demi-chagrin à coins, dos à nerfs,

caissons à fleurons dorés, titre et auteur dorés, filets dorés bordant les plats et coins. Prix : 134.74 € - 23 enchères.





\* Les Misérables. Editions Hetzel et Lacroix, 1866. Ouvrage illustré de 200 dessinspar Brion. Reliure cartonnée, dos cuir, 20 x 28 cm, 800 pages, état général correct, traces d'usure marquées sur couverture, pages un peu roussies. Prix : 35.50 € - 19 enchères.



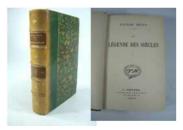


\* Lot 12 volumes in-12 (10 x 16,4 cm.). Paris, Alphonse Lemerre, Éditeur, 1875 - 1876. Demi-vélin ivoire à coins, filet rouge sur les plats, dos richement ornés de

fers dorés à la grotesque, dates dorées en queue, pièces de titre et de tomaison en veau rouge et vert, têtes rouges (reliure de l'époque). Quelques petits accrocs et salissures, sans gravité, sur les dos ; coupure sur le premier caisson de la légende des siècles. Très bel ensemble, rare dans ce genre de reliure en vélin. Prix :  $40 \ \mbox{\ensuremath{\ensuremath{\mbox{\ensuremath{\mbox{\ensuremath{\mbox{\ensuremath{\mbox{\ensuremath{\mbox{\ensuremath{\mbox{\ensuremath{\ensuremath{\mbox{\ensuremath{\mbox{\ensuremath{\mbox{\ensuremath{\ensuremath{\ensuremath{\mbox{\ensuremath{\mbox{\ensuremath{\ensuremath{\mbox{\ensuremath{\ensuremat$ 



\* *Notre-Dame de Paris*. Lemerre, 1879. Tomes 1 et 2. Reliés cuir [demi-reliure]. Prix : 120 € - achat immédiat.



\* La Légende des siècles - Tome 1 seul. Paris: Hetzel, libraire éditeur. Edition ne varietur/ édition définitive. 1857 [faux, bien entendu! Années 1880.] 290 pages, Tome 1, complet en soi. In-12 (12 x 18 cm). Une reliure en demi-chagrin. Dos à nerfs orné d'une pièce de titre en cuir marron et pièce de tomaison en cuir marron et lettres et chiffres dorée, plats carton marbré vert. Agréable mise en page aérée. Une bonne reliure solide. Coins

émoussés. Frottis d'usage au niveau des mors & bordures plats, sans gravité. Intérieur globalement frais et propre, sans rousseurs. Un bon exemplaire. Prix : 10.50 € - 3 enchères.





\* Notre-Dame de Paris. Chez Eugène Hugues, Éditeur, Paris, 1882. Nouvelle édition illustrée par, entre autres : De Lemud, D'Aubigny, D. Vierge, Steinheil, T. Johannot, Viollet-Le-Duc, Hoffbauer, Brion, De Beaumont, Foulquier, De Rudder,...etc. et Victor Hugo (quatre dessins ou lavis). Ouvrage in-4, présenté sans une demi reliure du temps en cuir. Dos orné à 5 nerfs. Des bandeaux, vignettes,

lettrines et culs de lampes. Nombreuses illustrations en hors texte. Texte encadré. Vieux plan de Paris en double page. 18,5 x 27 cm. 303 + 352 pages. Reliure solide, dos (insolé), nerfs, coiffes et mors un peu frottés, deux petits manques de papier au deuxième plat. Papier légèrement jauni, un peu de rousseurs, sinon intérieur propre. Prix : 40.50 € - 16 enchères.



\* La Légende des Siècles. 4 tomes. Complet. Editeur Hetzel Paris. Entre 1850 et 1900 [non, entre 1880 et 1890]. 18 x 12 cm. 291 - 262 - 291 - 290 pages. Bon état. Belle reliure demi-cuir avec titres sur dos àa nerfs. Intérieur frais quelques rares épidermures en début et fin de volume sur 2 tomes. Bien solide. Prix : 40 € - achat immédiat



\* Lot 5 volumes. Drame. Paris, Édition Hetzel-Quantin, sd (vers 1880), In-8 (24x15 cm) de 550 pages environ par volume. Volume I : Cromwell. Volume II : Hernani - Marion de Lorme - Le Roi s'amuse. Volume III : Lucrèce Borgia - Marie Tudor - Angelo, Tyran de Padoue. Volume IV : La Esmeralda - Ruy Blas - Les Burgraves. Volume V : Torquemada - Amy Robsart - Les Jumeaux. Illustrés de gravures à l'eau-forte d'après les dessins de François Flameng. Reliure demi-chagrin à nerfs, titre et auteur dorés.

Prix : 32.50 € - 16 enchères.



\* Lot 4 volumes. Actes et Paroles. Paris, Édition Hetzel-Quantin, sd (vers 1880), In-8 (24x15 cm) de 550 pages environ par volume. Volume I : *Avant l'exil 1841-51*. Volume II : *Pendant l'exil 1852-70*. Volume III : *Depuis l'exil 1870-76*. Volume IV : *Depuis l'exil 1876-85*. Illustrés de gravures à l'eauforte d'après les dessins de François Flameng. Reliure demi-chagrin à nerfs, titre et auteur dorés. Prix : 23.90 € - 19 enchères.



\* Lot de 2 volumes. Voyage. Paris, Édition Hetzel-Quantin, sd (vers 1880), In-8 (24x15 cm) de 550 pages environ par volume. Volume I : *Le Rhin* I. Volume II : Le Rhin II. Illustrés de gravures à l'eau-forte d'après les dessins de François Flameng. Reliure demi-chagrin à nerfs, titre et auteur dorés. Prix : 30.50 € - 23 enchères.



\* Odes et ballades / Les orientales II. Paris : Alphonse Lemerre, SD. 287 pages. In-12 (10 x 16 cm). Une reliure décorative. Demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné du titrage doré. Tranche de tête dorée. Des frottements d'usage sur les coiffes et les mors, coins légèrement émoussés. Reliure solide et décorative. Intérieur légèrement et uniformément jauni, sans rousseur. Assez bon état. Prix : 13.50 € - 11

enchères.



\* Les voix intérieures / Les rayons et les ombres. Cromwell. La Esmeralda / Ruy Blas / Les Burgraves. Paris : Alphonse Lemerre, SD. 356 + 387 + 325 pages. In-12 (10 x 16 cm). Trois reliures identiques décoratives. Demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné du titrage doré. Tranche de tête dorée. Deux portraits de

Victor Hugo en frontispice de deux tomes. Des frottements d'usage sur les coiffes et les mors, coins légèrement émoussés. Trois reliures solides et décoratives. Intérieur légèrement et uniformément jauni, sans rousseur. Assez bon état d'ensemble. Prix : 27.50 € - 18 enchères.

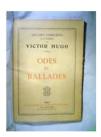


\* Exemplaire de la première édition illustrée de L'art d'être grandpère, de Victor Hugo. Edité par la Société anonyme de publications périodiques en 1884. Grand in-4 (22 cm sur 30 cm). Couverture originale percaline (quelque taches sans gravité sur les plats). Intérieur du livre en excellent état : pas de rousseurs, pas de mouillures. Très beau papier à larges marges. L'intérêt de cette publication - outre le texte de Victor Hugo - tient aux

magnifiques illustrations de Jean-Paul Laurens, Giaccomelli, Frémiet, Marie, Bayard, etc... Les meilleurs illustrateurs de la fin du XIXe siècle ont contribué à cette belle édition. Prix : 12.50 € - 3 enchères.



\* Amy Robsart- Les Jumeaux. Bibliothèque-Chapentier 1890. In-12 broché, 277 pp. Édition originale [dans ce format ; la véritable édition originale date de 1889, chez Hetzel], 1 des 30 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (N°7). Bon état intérieur, dos cassé, petits manques à la couverture. A relier. Rare en grand papier. Prix : 14.90 € - 1 enchère.



\* Odes et ballades. Chez Librairie Paul Ollendorff vers 1880 [plus tardif]. Un volume broché couverture souple. 19,5 x 28,5 cm. Bon état non coupé. Papier un peu roussi. Prix : 9.61 € - achat immédiat.



\* Dernière gerbe, oeuvres posthumes. Chez Calmann Lévy, Paris, 1902. Volume Gr. in-8 broché, 262 pages (15,2x24 cm). Couverture souple d'origine, couleur saumon, visiblement insolée, second plat avec salissures, accrocs aux dos. Intérieur frais, pas de rousseur, une marque en tranches sur l'épaisseur du volume (sans grande gravité), non coupé, brochage fragile en plusieurs endroits, le volume restant solide. Contenu : Avant

*l'exil - Pendant l'exil - Depuis l'exil - Tas de pierres -* Scènes et dialogues. Fragments. Rare 1ère Édition. Complet. Prix : 4.50 € - 2 enchères.



\* Les Misérables - 4 volumes - Edition Nelson Paris - Tome 1: 1936, Tome 2: 1937 - Tome 3: 1931 - Tome 4: 1931 - Dim. 12 x 17 cm. Bon état. Prix : 20 € - achat immédiat.



\* Les Misérables en 2 volumes. Edition Nelson, 1935. 551 & 463 pages - 16 x 11 x 4 cm. Très bon état. Le nom du premier propriétaire calligraphié en petit sur une page blanche du volume 2. Prix : 19.90 € - achat immédiat.



\* L'œil égaré dans les plis de l'obéissance au vent. Présentation André du Bouchet. GLM 1956. Tirage limité à 900 exemplaires (n° 494). In-12 broché, couverture cartonnée, 27 pages. Très bon état (très légère pliure au premier plat). Prix : 24 € - achat immédiat.



\* Bibliothèque de la Pléiade. Théâtre. Tomes I et II. [Édition de Josette Mélèze et Jean-Jacques Thierry. Préface de Roland Purnal. Tome I : Théâtre de jeunesse : Irtamène - À quelque chose hasard est bon - Inez de Castro - Amy Robsart. Drames en vers : Cromwell - Marion de Lorme - Hernani - Le Roi s'amuse - Ruy Blas. Appendice. Tome II : Drames en vers (suite) : Les Burgraves - Torquemada. Drames en prose : Lucrèce Borgia - Marie Tudor - Angelo, tyran de Padoue. Théâtre lyrique : La Esmeralda. Théâtre en liberté :

La Grand-mère - L'Épée - Mangeront-ils? - Sur la lisière d'un bois - Les Gueux - Être aimé - La Forêt mouillée. Théâtre moderne : Mille francs de récompense - L'Intervention. Fragments - Appendice.] 1963- 1964. 2 volumes in-12 - reliures éditeur plein cuir - rhodoïds - signets - tranches de tête grises - dimensions : 11 x 18 cm (environ) - tome 1 : XXVIII + 1805 pages - tome 2 : 1932 pages ; ouvrages en bon état - tranches défraîchies - rhodoïds frottés. Prix : 40 € - achat immédiat.



\* Superbe lot de 38 livres [Les œuvres sont donc complètes: Oeuvres Romanesques, Dramatiques et Poétiques.]. Cercle du Bibliophile. Rare. Belle reliure. Idéal pour une belle décoration de bibliothèque ou lecture [sic!] Prix: 60 € - achat immédiat.



\* Romans, Seuil, l'Intégrale, 1963, 3 volumes. L'intégralité des romans de Victor Hugo. Relire rouge d'éditeur sans jaquette, en bon état, dos légèrement insolés, intérieur impeccable. Prix : 65 € - 34 enchères.



\* Œuvres complètes. Paris, Club Français du Livre, 1967. 18 volumes forts in-8, pleine reliure rouge de l'éditeur (simili chagrin); dos à nerfs ornés de filets et de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison noires, encadrements et initiales de l'auteur frappés à froid sur les plat. Bel ex. de cette édition chronologique enrichie de notes et de commentaires par les meilleurs spécialistes. Elle est illustrée de nombreuses reproductions photographiques. Outre l'intégrale de l'œuvre

publiée dans l'ordre chronologique, on trouvera in fine l'oeuvre illustrée (dessins et lavis) de Victor Hugo (les deux derniers volumes) ainsi que de nombreuses études et préface par des spécialistes : Yves Gohin, Charles Mauron, Pierre Moreau, Paul Zumthor, Pierre Georgel,

Jacques Seebacher, Pierre Halbwachs, Pierre Albouy, Georges Piroué, Robert Ricatte, Henri Guillemin, Léon Cellier, Jean Gaudon, Georges Piroué, Pierre Albouy, Gaëtan Picon, Théophile Gautier. Avec les tables chronologiques, celles des titres et des incipits, des personnages. Edition complète et en très bon état. Prix : 26.39 € [!!!] - 16 enchères.



\* Grande collection complète édition luxe réunissant l'ensemble des oeuvres de Victor Hugo. 32 volumes forts in-8, pleine reliure plein cuir veau rouge, marron brun, rouge bordeaux. Oeuvres romanesques, Poésies, Essais, Théâtre... Nombreuses illustrations noir et blanc empruntées à l'édition Hetzel des Œuvres - dos à nerfs ornés de filets et de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison noires, encadrements et initiales de l'auteur frappés à froid sur les plats. Cercle Du

Bibliophile, 1973. Bel exemplaire de cette édition chronologique enrichie de notes et de commentaires par les meilleurs spécialistes. Prix : 65 € - 34 enchères.

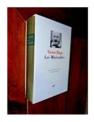


\* Le rêve de Jean Valjean. Illustré de 8 eaux-fortes par Lars BO (7 hors texte et une sur double page). Paris, les amis bibliophiles, 1974. In folio oblong en feuilles. Tirage limité à 150 exemplaires, un des 100 exemplaires sur grand vélin de Rives réservé aux Amis Bibliophiles. Couverture ivoire rempliée, sous coffret prune éditeur. Prix : 150 € - achat immédiat.



\* Oeuvres complètes aux éditions Robert Laffont 15 livres. 4 volumes Poésies. 3 volumes Romans. 2 volumes Théâtre. 1 volume Politique. 1 volume Histoire. 1 volume Voyages.1 volume Océan. 1 volume

Chantier. 1 volume Critique. Collection dirigée par Guy Schoeller [Cette édition, publiée avec le concours du Centre National du Livre, a été établie, sous la direction de Jacques Seebacher et Guy Rosa, par le Groupe Hugo, installé à l'université de Paris VII-Jussieu. Vingt-huit spécialistes y ont collaboré.] Prix : 150 € - achat immédiat.



\* Bibliothèque de la Pléiade. Les Misérables. 2007. [Edition de Maurice Allem.] Il s'agit du quatre-vingt-cinquième volume dans la bibliothèque de la collection, avec 1781 pp., avec son rhodoïd et son emboîtage blanc, le tout, en superbe état général, bel exemplaire jamais ouvert avec son signet à sa place d'origine. Prix : 42.50 € - 27 enchères. [Un autre exemplaire a ensuite été vendu 39 € avec 1 enchère, puis un autre est parti à 36.50 € avec 20 enchères.]



\* Photographie de Victor Hugo par Pierre Petit [La photographie originale est l'œuvre de Radoux. Ce tirage a été réalisé par Pierre Petit]. Tirage albuminé. Format carte de visite (+ ou -) : 10 cm sur 6 cm. Prix : 22.50 € - 7 enchères.

# Biographies et livres sur son œuvre



\* La vie de Victor Hugo. Victor Hugo et son temps. Victor Barbou. Paris, Charpentier et Cie, 1886. Édition illustrée de nombreux dessins inédits par MM. Emile Bayard, Clerget, Fichel, Jules Garnier, Gervex, Giacomelli, Ch. Gosselin, Jean-Paul Laurens, Lix, Olivier Merson, H. Meyer, ED. Morin, Scott, Vogel, Zier, et d'un grand nombre de dessins de Victor Hugo gravés par Méaulle. Vol relié in-4, 27x19, reliure demi-cuir, accrocs, quelques rousseurs

éparses, bel état intérieur, 508pp. Prix : 55 – achat immédiat.



\* Victor Hugo et Madame Biard d'après des Documents inédits. Louis Guimbaud. Edition Blaizot, 1927, broché. Format 15 x 23 cm, 208 pages. Illustrations dans le texte et hors texte. Coiffes touchées, plats un peu salis avec rousseurs sur plats, autrement assez bon état, bonne apparence. Prix: 24 – achat immédiat.



\* *Victor Hugo, l'homme et le poète*. Ernest Dupuy. Boivin et Cie – 1932. In-12, broché, 404 pages. Nouvelle bibliothèque littéraire. Etat correct. Prix : 17 – achat immédiat.



\* Victor Marie, Comte Hugo de Charles Péguy. Gallimard, 1942. 242 pages, dimensions: 19 cm sur 12 cm, très bon état 1942. Prix: 5.50 – achat immédiat.



\* Victor Hugo Dessinateur. Picon, Gaëtan (Préface); Roger Cornaille & Georges Herscher. Lausanne: La Guilde Du Livre / Editions du Minotaure, 1963, 235 pp., in 4°, reliure cartonnée sous rhodoïd transparent. Bel exemplaire. Prix: 25 – achat immédiat.



\* Olympio ou la vie de Victor Hugo, édition rare limitée sur vélin. A. Maurois. Réalisé d'après les maquettes de Paul Gibelin. Achevé d'imprimer le 15 Octobre 1955. Imprimerie R. Blanchard. Edition rare et hors commerce. 7700 exemplaires. Ici exemplaire 665. 647 pages. Très bon état. 8 € - 1 enchère.

# Aspects de la réception



\* Assiette parlante Jules Vieillard Bordeaux Victor Hugo. Diamètre 20 cm. défaut visible sur photo. Prix : 10 – achat immédiat.



\* Assiette parlante Jules Vieillard Bordeaux Victor Hugo. Diamètre 20 cm. défaut visible sur photo. Prix : 10 – achat immédiat.



\* Assiette parlante Jules Vieillard Bordeaux Victor Hugo. Diamètre 20 cm. défaut visible sur photo. Prix : 10 – achat immédiat.



\* Médaille bronze. Centenaire Victor Hugo, 1902 avec boite d'origine par JC Chaplain. 20 grammes. 3,3 cm de diamètre. Bon état. Prix : 10.50 € - 6 enchères. [Une médaille identique, mais sans sa boite, a ensuite été vendue 9 € en achat immédiat.]



\* Ancienne revue " La Famille Impériale " avec préface de Victor Hugo. Format 37,5 x 27 cm. 8 pages doubles plus couverture. Prix : 10.50 € - 2 enchères.



ILLUSTRATIONS ET TEXTE EXÉCUTÉS PAR LES ÉLÈVES DE L'ÉCOLE MUNICIPALE ESTIENNE

\* Pointe Sèche A. Rodin. École Estienne « Portrait de Victor Hugo » ; illustrations et texte exécutés par les

élèves de École municipale Estienne. Format 19.5 x 17 cm avec marge. Vendu en l'état. Prix : 85 € - 1 enchère.



\* Chromo ancien. Victor Hugo. Scène de Notre Dame de Paris. Au verso : Victor Hugo, descriptif. Chicorée : Au Dernier Tambour. Casiez Bourgeois. 7.5 x 11 cm/ Bon état. Prix : 2.99 € – achat immédiat.



\* Superbe Affiche Rossignol, série tableaux d'histoire. Recto verso: Victor Hugo et Diligence et chemin de fer/ train. Numéro 61 et 62 de la série. Affiche en très bon état. Prix : 8 € - 2 enchères.



\* [Description en anglais. Site eBay Kill Devil Hills, North Carolina, États-Unis.] Buste grandeur nature en plâtre peint couleur bronze de Victor Hugo d'après l'original de A. Rodin. Seconde moitié du 20ème siècle. Prix : 123.49 USD (112.69 €) - 20 enchères.



\* [A cause du titre choisi.] *Les Pendus de Victor Hugo*. Scènes de la vie d'un éditeur, Pierre Belfond. Fayard, 1994. Bon état ; couverture légèrement abîmée. Intérieur frais. Prix : 9 € – achat immédiat.



\* BD. Victor Hugo aux frontières de l'exil. Canal BD Editions, 2013. Edition originale + Ex-Libris n.68/1200. Tirage de Luxe. Neuf. Dos toilé noir et un cahier graphique de 16 pages. Tirage limité à 1200 exemplaires, numérotés 68 sur un tiré-à-part. Ouvrage n° 27 de la collection "Les Toilés Canal BD". Dossier graphique - "De la réalité à la fiction" de

12 pages, suivi de 5 pages titrées "Esquisses" de l'édition normale plus 8 pages d'illustrations et croquis. Prix : 59 € - 1 enchère.

# Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

(Aucune vente)

#### **Divers**



\* Les Consolations. Sainte Beuve. Paris, Canel, 1830. XXXII, 237pp. Complet. In-12 (15 x 11 cm) Reliure d'époque en plein veau glacé, plats orné d'un beau décor de fleurons et palmettes et encadrement à froid. Roulettes dorées sur les coupes de plats, tranches jaspées. Agréable exemplaire, reliure solide, mors un peu frottés et fendillés, plats solides. Coins émoussés. Intérieur assez frais, quelque fines rousseurs éparses. Etat correct. Édition

originale du premier recueil de poésies du théoricien du mouvement romantique, dédiée à son ami Victor Hugo. Carteret, II, 288 ; Vicaire. Critique littéraire et poète, Sainte-Beuve est intimement lié à Victor Hugo et à sa famille depuis l'article extrêmement élogieux paru dans Le Globe en janvier 1827 qu'il consacre au premier volume des Odes et ballades. Il se montre fasciné par le poète et par l'image du couple idéal formé par Victor et Adèle. Victor Hugo, alors âgé de 27 ans, est déjà un écrivain à succès. Il constitue la figure maîtresse du Cénacle romantique qu'anime le poète Sainte-Beuve, théoricien du mouvement. Les autres poésies du recueil sont dédiées aux proches de l'auteur : Emile et Antony Deschamps, Alfred de Vigny, Mérimée, ... « Les 'Consolations', cette unique saison heureuse de ma vie – ainsi que les appelait Sainte-Beuve dans 'Mes poisons' – sont nées sous le signe de l'amitié de l'auteur

pour les Hugo : cette amitié fut, à ses débuts du moins, comme un réconfort et une compensation à la longue solitude qui lui avait inspiré la 'Vie, les poésies et les pensées de Joseph Delorme'. Comme après un long hiver de maladie lui reviennent l'amour de la vie et enaissent les espérances et la foi de l'adolescence. C'est à cette époque que se situe sa conversion au catholicisme. C'est ainsi que les 'Consolations' nous montrent un Sainte-Beuve rejoignant la religion 'par le sentier de l'art et de la poésie', ou, pour mieux dire, de l'amitié et de l'amour : la lettre-préface dédiée à Victor Hugo l'explicite pleinement [...]" (Dictionnaire des Œuvres, II, 43). D'après Camille Sourget " parmi les Institutions publiques françaises, seules la B.n.F. et la Bibliothèque de Troyes possèdent cette originale". Prix : 92.27 € - 17 enchères.



\* Georges Victor-Hugo (petit-fils de Victor Hugo) (1868-1925). Dessin original au crayon sur papier (vers 1920), signé au tampon du monogramme G.V.H.. État: voir photographies; bon; jamais encadré; bordure du papier légèrement brunie. Dimensions papier: 18x11,5 cm. Support: papier. Prix: 40 € – achat immédiat. [Avec la même description et par le même vendeur, 14 autres dessins de Georges Victor Hugo ont été vendu au même prix.]

# 3. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

[Dans notre bulletin précédent, nous avons signalé la vente Alde du 17 octobre. Au moment où nous envoyions notre bulletin, les lots n'étaient pas encore illustrés. Ils le sont à présent. Voici le lien pour les voir : http://www.alde.fr/vente/25911/1]

Vente du lundi 23 septembre 2019 à 14h15 à Saint-Martin-des-Champs SVV DUPONT ET ASSOCIES 26 Allée Saint-François 29600 Saint-Martin-des-Champ

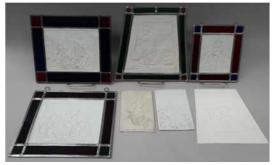
Contact: 02 98 88 08 39



Lot n°7. [HUGO] FLAMENG (François) Illustration des uvres complètes de Victor Hugo. 10 portefeuilles in-folio percaline rouge éditeur. Suite de 85 planches sur 100 tirées sur vélin fort, gravées par Mongin, Toussaint Los Rios, Lalauze, Léopold Flameng, Richard Leford, Daumond, Massard, Lucas, Muller Rue, Louveau, Rouveyre, Tessonnières, Dumoulin, Gaugean. Bel état des gravures sous serpentes légendées. Estimation : 60 - 80 €

# Vente du samedi 28 septembre 2019 à 14h30 à Vaux-le-Pénil JAKOBOWICZ & ASSOCIES

746 rue du Maréchal Juin 77000 Vaux-le-Pénil Contact : 01 64 37 02 12





Lot n°202. SEPT LITHOPHANIES. Rubelles et Allemagne (Plaue), XIXe et XXe siècle. Diverses marques : marque en creux PPM, une inscrite Rubelles en relief, une autre R. Fappani Rubelles en

creux. Autour du thème des personnages célèbres. En porcelaine, de formes et à décors variés représentant Napoléon Ier (fêlure et angle cassé), François Ier (petits éclats), Henri IV, Victor Hugo (?) [oui, il s'agit bien de Victor Hugo d'après la photographie réalisée par Radoux le 5 mai 1861], une scène inscrite Colombus représentant Christophe Colomb, et une scène représentant trois personnages dans un compartiment de train (cassée). Quatre dans un encadrement de plaques de verre coloré et étain. Dim. totales : 15,5 x 10,5 cm à 27 x 22,5 cm. (Taches) Estimation : 80 - 120 €

Vente du mercredi 02 octobre 2019 à 12h00 à Neuilly-sur-Seine

AGUTTES 164 Avenue Charles de Gaulle 92200 Neuilly-sur-Seine Contact : 01 47 45 55 55



Lot n°11. HUGO (Victor) - Mes fils. Paris, Michel Lévy, 1874. In-8, demi-maroquin bleu nuit à coins, dos lisse orné, couverture conservée (Reliure Dodé). Édition originale enrichie sur le faux-titre d'un envoi signé de Victor Hugo « À mon bon et cher neveu Léopold. V.». Armand Léopold Hugo (1828-1895), fils d'Abel, frère de Victor Hugo, fut un mathématicien, minéralogiste et poète. Victor Hugo lui dédie ici un touchant ouvrage écrit en mémoire de ses

fils, tous deux décédés et l'ayant suivi dans son exil. Provenance: Armand Léopold Hugo (envoi) Estimation : 800 - 1 000 €



Lot n°181. **HUGO** (Victor). 1802-1885. Ecrivain poète **Epreuves** corrigées. (Jersey, **Imprimerie** Universelle, 1854). 2 ff. imprimée infolio en long sur une colonne avec les marges découpées conservant les annotations marginales; montées sur onglets, relié demi-maroquin bronze, dos à nerfs, titre doré en long, chiffre doré «CC»surmonté d'une couronne

comtale sur le plat sup. (reliure début XXe siècle Sangorski & Sutcliffe). Epreuves corrigées de la main de Victor Hugo qui titre sur 5 lignes: «Discours de Victor Hugo, prononcé au nom de la proscription à Jersey dans le cimetière des Indépendants, le 27 7bre [septembre] sur la tombe de Félix Bony, proscrit, mort à Jersey». Encore un condamné à mort par l'exil qui vient de subir sa peine ! (...) il avait été soldat; il avait subi cette monstrueuse loi du sang qu'on appelle conscription et qui arrache l'homme à la charrue pour le donner au glaive. Il avait été ouvrier; et, chômage, maladie, travail au rabais, exploitation, marchandage, parasitisme, misère, il avait traversé les sept cercles de l'enfer du prolétaire (...). Depuis le 2 décembre, il était proscrit. Pourquoi ? pour quel crime ? Son crime était le mien à moi qui vous parle, c'était le vôtre à vous qui m'écoutez. Il était républicain (...). Provenance: des Collection du colonel Sickles (cat. XV n°6427), avec note autographe du bibliophile sur la garde. Estimation : 2 000 - 2 500 €



Lot n°182. HUGO (Victor). 1802-1885. Ecrivain poète - L.A.S. «V.» à Emile Deschanel, à Bruxelles. Marine Terrace, mardi 10 mars (avril 1855). 1 pp. in-8, adresse au verso, marques postales. Intéressante lettre de Victor Hugo en exil. [La transcription du vendeur est partielle. La voici complète :

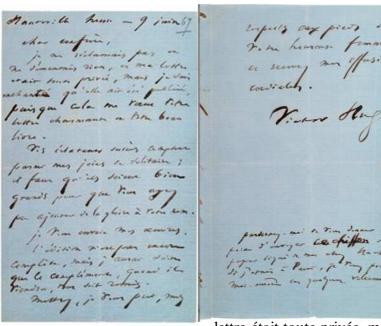
« Marine Terrace. mardi 10 mars

Encore un speech au Bonaparte. Lisez-le, cher poëte, et envoyez-le, je vous prie, au *National*, si, comme je suppose, c'est toujours la *nation* (donnez-moi donc quelques détails à ce sujet). Charles, paresseux à écrire, ne l'est pas à aimer, et nous passons des heures à parler de vous, et de votre trinité actuelle. Il vous prie d'offrir ses plus respectueux souvenirs et hommages à Mme de Laska, à laquelle il écrira. — Certainement, je serai heureux si vous parlez des *Contemplations* dans l'*Indépendance*; elles paraîtront dans les premiers jours de juin, et vous aurez un des premiers exemplaires. Notre excellent ami Hetzel est-il de retour à Bruxelles ? Dites-

lui que j'ai reçu de lui deux charmants petits livres, gros de talent et d'esprit, et que Marine Terrace s'en lèche les barbes. – Et à vous, je vous crie

bravo! tous les bravos à la fois. V. »

Enveloppe: Via London / Monsieur E. Deschanel / 176, r. de Brabant / Belgique. Bruxelles. (Par Ostende) Cachets: Jersey AP 11 1855 | Bruxelles 13 AVR.] Estimation: 800 - 1 000 €



Lot n°184. HUGO (Victor). 1802-1885. Ecrivain poète - L.A.S. à son cher confrère. Hauteville House, 9 juin 1867. 2 ff. sur bi-feuillet in-8; petite déchirure au 2e feuillet sans manque. [La transcription du vendeur est partielle. La voici complète .

« Hauteville House, 9 juin (au crayon d'une autre main: "67")

Cher confrère,

Je ne réclamais pas et ne démentais rien, et ma

lettre était toute privée, mais je suis enchanté qu'elle ait été

publiée, puisque cela me vaut votre lettre charmante et votre beau livre.

Vos éclatants succès comptent parmi mes joies de solitaire; il faut qu'ils soient bien grands pour que vous ayez pu ajouter de la gloire à votre nom.

Je vous envoie mes oeuvres.

L'édition n'est pas encore complète, mais j'aurai soin que le complément, quand il viendra, vous soit remis.

Mettez, je vous prie, mes respects aux pieds de votre heureuse femme, et recevez mes effusions cordiales.

# Victor Hugo

Pardonnez-moi de vous donner la peine d'envoyer ce chiffon de papier signé de moi chez Hachette. Si j'étais à Paris, je vous porterais moi-même ces quelques volumes. A. Enveloppe, cachet Guernsesy 66 (?) »] Estimation : 1 000 - 1 200 €



Lot n°155.
DROUET
(Juliette). 18061883. Actrice,
compagne de
Victor Hugo L.A.S. à Victor
Hugo. S.l., 31
août mardi midi
(1841 ?). 4 pp.
bi-feuillet in-12.

Lettre passionnée de la maitresse de l'écrivain, s'inquiétant de la santé d'un de ses enfants. [La transcription du vendeur est partielle. La voici complète :

#### « 31 août mardi matin

Joséphine est venue ce matin pour aller savoir des nouvelles de ton cher enfant; mais comme tu ne m'as pas dit le nom sous lequel elle pourrait se présenter chez toi, je n'ai pas osé l'y envoyer, malgré mon impatience de savoir le résultat de la nuit. Je regrette de n'avoir pas insisté davantage hier au soir pour avoir ce nom sésamique car il n'est que trop probable que tu ne viendras pas avant tantôt très tard. D'ici là, j'aurai mille fois le temps d'aller de l'espoir à l'inquiétude et réciproquement, ce qui ne laisse pas à la longue que d'être horriblement agaçant et douloureux. Cependant je ferais bon marché de mes propres tourments si de votre côté vous êtes tranquilles et heureux. Mon Victor adoré, jamais je ne me plaindrai d'une souffrance qui ne t'atteindra pas. Celles qui me sont insupportables et me font perdre quelque fois courage, ce sont les tiennes propres. Pour abréger mes heures d'inquiétudes il vaut mieux que Joséphine aille tous les matins savoir des nouvelles de la nuit jusqu'à ce que notre cher petit malade soit tout à fait sur pied. Je pense que tu ne t'y opposeras pas. On a toujours trop le temps d'être malheureux dans la vie, ce n'est pas la peine de mettre les morceaux doubles quand on peut faire autrement.

Juliette »] Estimation : 500 - 700 €



Lot n°178. HUGO (Victor). 1802-1885. Ecrivain poète - L.A.S. au baron Henry. Paris, mercredi 24 février (1830). 1 pp. in-8, adresse avec marques postales. Hugo le remercie pour l'envoie de son ouvrage sur l'Irlande, «Robert Emmet». [La transcription du vendeur est partielle. La voici complète :

Enveloppe: Monsieur le B. Ed. Henry / 91, r. de Seine cachet postal 24 II 1830

«Bien des fois merci.

monsieur, de votre bonne et cordiale amitié. Merci surtout du remarquable livre que vous avez bien voulu m'envoyer. *Hernani* me distrait un peu en ce moment de *Robert Emmet*, mais tout ce que j'ai déjà vu lu de votre ouvrage me paraît excellent. Vous avez fait, autant que je puis en juger, un grand pas depuis votre premier livre, et je vous en félicite. Voici le billet que vous m'avez demandé. Si vous êtes assez bon pour me venir voir un instant demain jeudi à dix heures du matin, je vous indiquerai comment il faudra vous y prendre pour entrer.

Tout à vous

# Vte Hugo



Lot n°179. HUGO (Victor). 1802-1885. Ecrivain poète - L.A.S. à Monsieur Cahen «traducteur de la Bible».S.l., 28 mars 1832. 2 pp. ½ bi-feuillet in-8, adresse au verso.

[La transcription du vendeur est partielle. La voici

# complète:

« Il m'est malheureusement impossible monsieur, de publier sur votre très remarquable entreprise un article *signé* comme vous paraissez le désirer. Je ne sais pas l'hébreu, et suis par conséquent tout à fait incompétent aux yeux du public pour juger une traduction de l'hébreu : ce serait un aveugle parlant des couleurs. Je sais cependant, tout ignorant que je suis, toute l'excellence de votre ouvrage et je le recommanderai au public de manière la plus pressante dans les journaux où j'ai quelque influence; mais sans associer mon nom à des recommandations dont on pourrait alors contester la validité et sans prendre aux yeux des vrais savants l'attitude présomptueuse d'un ignorant qui fait l'érudit. [Vous comprendrez ceci, j'en suis certain. Du reste, il n'est pas besoin que vous me donniez votre ouvrage pour que je vous rende ces petits services, je compte bien l'acheter dès que je pourrai disposer de quelque argent; parce que je tiens à encourager de toutes les manières une entreprise aussi utile que la vôtre. En attendant, permettez-moi de vous aider d'une façon tout à fait désintéressée.

Le mauvais état de mon fils m'a empêché de vous répondre plus tôt. Croyez, Monsieur, à tous mes sentiments.

V<sup>te</sup> Hugo

28 mars 1832 » ] Estimation : 600 - 700 €



Lot n°144. COLET (Louise) - L.A.S. à Victor Hugo. Paris, jeudi 23 (1853). 13 pp. in-8; marque aut. de Hugo qui a répondu à la lettre. Très longue et magnifique lettre à Victor Hugo, Louise Colet se montrant admirative de l'oeuvre de l'écrivain et évoquant Lamartine, Mérimée et Flaubert. Toute ma semaine s'est passée avec vous, Monsieur, car la veille du jour où votre lettre m'arrivait d'Angleterre, j'avais vu Madame Hugo et parlé avec elle de tout ce qui vous intéresse (...). L'autre jour, je rentrai venant d'acheter un de vos volumes de poésies qu'on m'avait égarée (celui qui renferme les Rayons, et les Ombres et les Voix intérieures, le seul qui me manquât) (...) J'ai donc passé la semaine à vous relire et à parler de vous. Qu'elle est grande, qu'elle est neuve et féconde cette poésie qui déborde de vous comme l'onde d'un fleuve d'Amérique! Trop jeune, j'en comprenais mal la merveilleuse originalité, l'inspiration magistrale; habituée à la forme molle, au style énervant des autres poètes (y

compris LAMARTINE dont j'admire toujours la grandeur mais qui n'a jamais comme vous de ces vers sculptés en marbre et coulés en bronze qui rappellent les chefs d'oeuvre de sculpture et de statuaire grecques sur lesquels le temps ne peut rien; de ces vers qui font rêver à l'artiste grec qui versa de sa main quelque chose de beau comme un sourire humain sur le profil des propylées! Oui, ce n'est que depuis quelques années que je vous sens, que je vous pénètre et que je reste souvent anéantie d'admiration après vous avoir lu! Quels horizons n'ouvrent pas des pièces comme La Tristesse d'Olympie, le Puits indien, (...). Quelle forme magnifique grand Dieu! concise! inattendue. Mme Hugo me disait quelque chose de bien frappant l'autre jour à propos de votre politique énergique, sincère, planante (passez-moi le mot) que les faibles et les énervés traitent de violente et d'intempestive). Elle me disait: quand mon mari a commencé sa carrière littéraire, on lui répétait aussi: vous allez trop loin, vous cassez les vitres; soyez novateur mais avec plus de modération. Eh! bien il suivait sa nocturne, il était

hardi, il volait; le public est venu à lui et s'est détourné des Brutus. Il en sera de même pour sa carrière politique... C'est vrai, c'est vrai, monsieur, le génie doit être en avant des siècles et non en deçà. Les générations viendront à votre oeuvre politique comme elles sont allées à votre poésie audacieuse et sublime. Oh! restez comme un double phare sur les hauteurs de votre île. Vous personnifiez pour nous la beauté et la grandeur dans l'art! La dignité et la moralité dans la vie publique! Vous avez à la fois le courage et l'audace qui manque à presque tous. Parlez, chantez, prêchez dans ce magnifique langage et ce verbe éclairera et relèvera un jour la France tombée si bas. Oh! combien se réchauffent à la flamme de votre parole (...). Après avoir évoqué sa situation personnelle difficile, elle tente auprès de Victor Hugo de faire imprimer des pièces transgressives; l'imprimeur a détruit ses épreuves mais heureusement elle en avait gardé le manuscrit qu'elle veut transmettre à Hugo pour le publier à l'étranger. Elle ajoute: J'ai passé hier chez Mr VILLEMAIN pour lui transmettre votre souvenir, je ne l'ai point rencontré mais il viendra sans doute me faire visite avant le départ de Mme Hugo. Mr COUSIN m'a dit qu'il n'avait jamais été question de vous à l'Académie que dans les meilleurs termes et que personne n'aurait eu la bassesse d'y faire la proposition dont ont parlé les journaux anglais. Hier, j'ai passé la soirée chez une dame où était MERIMEE. Il a protesté avec énergie contre la possibilité que cette proposition fut faite. (...). Etc. Estimation : 1 000 - 1 500 €

The me am come is the me and the come a could be come as blues, to the come as blues, to the come of the country; I year to be to the country of years of the total of the country of the

Lot n°180 HUGO (Victor). 1802-1885. Ecrivain poète - L.A.S. (à Emile Souvestre). S.l., 9 décembre (1848). 1 pp. bifeuillet in-8. A propos de sa candidature à l'Assemblée nationale. « Je vous appuierai de toute mon âme, mon cher et excellent confrère; mais là comme ailleurs, là plus qu'ailleurs, la réaction règne, gouverne et aplatit; j'y sens le roussi et vous y sentez le fagot. Tâchez d'y trouver quelque escargot sympathique. Cela vous sera difficile, j'en suis désolé et charmé pour vous. [Je vous serre la main pour toutes les bonnes et belles choses que vous faites. Victor Hugo »] Estimation : 1 000 - 1 500 €

Alter a side hay a dead light - des 15% - 3 of another home of the state of the sta

Lot n°183. HUGO (Victor). 1802-1885. Ecrivain poète -L.A.S. (à Claude Michu). Hauteville House, 5 mai (1865). 1 pp. in-8. Au poète Claude Michu, à propos d'un livre qu'il a fait parvenir à Hugo et de leurs opinions divergentes. Vous êtes, [Monsieur,] un charmant esprit; le désaccord sur une foule de points essentiels est si profond entre vous et moi que je puis, en toute cordialité, vous remercier de vos sympathies et de vos antipathies. La 6e et 9e ligne de votre page 243 me font comprendre les derniers paragraphes de votre page 186. Vous voyez que je vous ai lu avec attention. Quant au livre que vous voulez bien me demander, p.33 au nom des Misérables d'en haut, je l'ai écrit et publié pas en France pourtant. Il est intitulé les Châtiments. Votre talent a une foule de qualités vives et fortes; je sens en vous un poëte, c'est-àdire un frère. J'ai le culte de ces lieux communs : droit, liberté, progrès. J'espère que ce culte, vous aussi, vous l'aurez un jour. Un esprit comme le vôtre est fait pour la marche en avant.

[Dans cette espérance, je vis mieux, dans cette certitude je vous serre la main. Victor Hugo »] Estimation : 800 - 1 000 €



Lot n°12. HUGO (Victor) - Histoire d'un crime, déposition d'un témoin. Paris, Calmann-Lévy, 1877-1878. Deux forts volumes in-8, maroquin janséniste noir, dos à nerfs, double filet sur les coupes, doublures de maroquin rouge décoré d'un encadrement de filets mosaïqués de maroquin brun avec filets dorés, et de N laurés dorés au coins, gardes de soie rougebrun, contre garde de papier marbré, étui

(Reliure Marius Michel). Édition originale, un des 40 exemplaires sur Hollande (non numéroté). Exemplaire unique truffé de 230 lettres et documents autographes des personnages cités dans le livre, répertoriés dans deux tables manuscrites alphabétiques dressées à la fin de chaque volume. Beaucoup de ces documents, lettres d'hommes politiques, d'officiers et militaires, d'écrivains et journalistes, ont trait à l'histoire de la révolution de 1848 et du coup d'État de Napoléon III. Ensemble constitué par un certain Jules Martin. Emmanuel Arago, Théodore Bac, Désiré Bancel, Odilon BARROT (LAS politique, 1847), Quentin Bauchart, Alphonse BAUDIN (motion d'abstention sur la loi électorale, signée aussi par 21 députés dont Greppo, Nadaud, Laboulaye, Faulcon...; LAS cosignée par 11 députés), E. Baune, Baze, Gustave de Beaumont, général Bedeau, Benoist d'Azy, Pierre-Antoine Berryer, général de Béville, Alexandre Bixio, Pierre-Siméon BOURZAT (longue LAS sur son attitude pendant les journées de juin 1848), Marc-Antoine Brillier, V. de Broglie, Auguste BRUCKNER (intéressante lettre au peintre Michio sur la barricade des députés), Hippolyte Carnot, Eugène CAVAIGNAC, Cyprien CHAIX (sur l'état d'esprit à Riez en mars 1848), Jean-Baptiste CHARRAS (déclaration pour repousser le projet de loi électorale), Cholat, Charles de Coislin, Colfavru, général de COURTIGIS (importante LAS, Vincennes 4 décembre 1851), A. Crépu, Léon Crestin, Élie de Dampierre (décembre 1848), Napoléon Daru, abbé Gaspard Deguerry, E. Desmarest, Théodore Ducos, Jules Dufaure, Marc Dufraisse, Clément DULAC (intéressante lettre au peintre Pichio sur la barricade des députés), Dupin aîné, Pascal Duprat, N. Durand-Savoyat, Xavier Durrieu (à Ledru-Rollin, février 1848), P. DUVERGIER DE HAURANNE (longue LAS politique), colonel Espinasse, Henri Étienne, F. Farconet, Sébastien Fargin-Fayolle, Léon FAUCHER (proposition de loi sur les ateliers nationaux), Faure du Nord, Jules Favre, Favreau de la Rochette, général Fleury, Paul de Flotte (à V. Considérant), général Forey, colonel Forestier, H. Fortoul, Achille Fould, A. Freslon, Louis-Antoine GARNIER-PAGES (LAS sur les élections en 1865), Émile de GIRARDIN (LAS sur son arrestation, juin 1848), Albert GLATIGNY (belle LAS sur son métier d'acteur et ses poèmes), Greppo, Jules Grévy, Victor Hennequin, Jules Hetzel, Howyn Tranchère, Victor HUGO (belle LAS à Eugène Pelletan; LAS au peintre E. Pichio), Adèle Victor HUGO (LAS à V. Schoelcher), Pierre Joigneaux, Joly, Kératry, Audren de Kerdrel (sur la loi électorale), Auguste de Laboulaye (motion d'abstention le 21 novembre 1851, signée aussi par 16 autres députés, dont Greppo, Joigneaux, Baudin, Bancel, Lamarque...), Célestin Lagache (longue LAS, 4 décembre 1848), Charles Lagrange, T. de Lagrenée, Gustave Laissac, général de Lauriston, H. Lefebvre-Duruflé (à Napoléon III), général Le Flô (2), Victor Lefranc, Pierre LEROUX (PAS d'une motion: «Tout citoyen appartenant à un culte qui repousse la guerre comme un principe barbare et contraire aux lois divines et humaines sera exempt de la profession militaire»), Lherbette, Honoré duc de Luynes, Alfred Madier de Montjau aîné, Pierre Magne, Francisque MAIGNE (intéressante lettre au peintre Pichio sur la barricade des députés), Jules Maigne (au peintre Pichio sur la barricade des députés), Pierre MALARDIER (intéressante lettre au peintre Pichio sur la barricade des députés), Léon de Maleville, abbé H. Maret, Marie, Martin (de Strasbourg), Mathieu ... Mors frottés. Estimation : 4 000 - 5 000 €



Lot n°185. HUGO (Victor). 1802-1885. Ecrivain poète - 13 L.A.S. à Léocadie Penquer. Guernesey et Paris, 1862-1879. 19 pages de formats divers, quelques enveloppes. Importante relation épistolaire qui court sur près de vingt ans, où l'on perçoit un sentiment poétique de filiation se muer peu à peu en un véritable attachement, presque sentimental, du poète pour une «muse bretonne» à qui il inspira un poème hommage en l'honneur de ses soixante

ans, le 26 février 1862. Hugo évoque l'incompréhension dont il fit l'objet concernant sa prise de position «entre les vainqueurs et les vaincus», contre la Commune mais pour la clémence envers les communards. Disciple de Lamartine et de Hugo, la poétesse bretonne Léocadie Penquer fut l'épouse du médecin brestois Auguste Salaun-Penquer, maire de Brest. Petite-fille du baron Vabre, général d'Empire, elle fut élevée dans l'admiration de Chateaubriand et des poètes romantiques. Les Révélations Poétiques (1865), furent écrites sous l'influence d'Hugo. L'ouvrage le plus considérable et le plus vraiment personnel aussi de Mme Penguer est son poème de Velléda (1872) dans lequel elle glorifie la Bretagne et l'idée chrétienne. C'est une véritable épopée; Je viens, Madame, de lire votre livre; j'ai fait comme mon grand et cher ami Lamartine, je l'ai lu d'un bout à l'autre. Vous êtes un noble et doux esprit. Vous me demandez, dans de délicieux vers, un regard, permettez-moi de vous donner mieux, permettez-moi de vous donner un conseil [...] Savez-vous, Madame, pourquoi de tant de beaux vers que contient votre volume, les plus beaux sont incontestablement les graves et profondes strophes intitulées Le Proscrit de Jersey? Certes ce n'est pas à cause de l'homme quelconque dont elles parlent, homme qui n'est rien qu'un atome faisant son devoir, homme qui, devant Dieu, n'est qu'ombres, néant, silhouette des ténèbres, flocon pensant de l'abîme. Ces vers sont beaux entre tous dans votre livre car ils contiennent le sentiment de l'infini (...). [La transcription du vendeur était partielle. La voici complète :

# 1 : « H.H. ¡[le reste caché]

Merci, Madame, des beaux et [caché] vers que vous me faites lire. Vos strophes traversent ma nuit comme des oiseaux de feu. Je les suis des yeux et je me mets à vos pieds. Victor Hugo

2 : on ne lit que la date : « 9 Xbre 1862 »

# 3 : Hauteville house - 6 [illisible] 1862

Je viens, Madame, de lire votre livre; j'ai fait comme mon grand et cher ami Lamartine, je l'ai lu d'un bout à l'autre. Vous êtes un noble et doux esprit. [...] »

#### 4: « 28 mai 1865

Savez-vous, Madame, où je suis? à Serk. Savez-vous ce que je fais [lacune] Je vous lis. Serk est une île pleine de fleurs, et le livre aussi. Serk [la comparaison semble continuer] »

#### 5 : « Hauteville house – 16 juillet

Je vais partir pour deux mois, madame, [lacune?] j'emporte comme un viatique votre angélique lettre. Vos paroles ont une douceur qui [m'] émeut profondément. Poëte et femme, vous avez les deux [rayons] le rayon qui [va à] l'âme et [...] »

#### 6: « H.H. 14 juin

C'est moi, Madame, qui dois renoncer à vous dire ce que me font éprouver ces vers exquis, et ce portrait charmant qui me donne de vous plus encore que le premier. [on en est donc à l'envoi d'un deuxième portrait] Vous me rendriez ambitieux. Il y a des émotions que le rêve seul continue. L'exil est une nuit; le rêve y est chez lui. [...] »

# 7: «7 juin 1879

Vos vers, Madame, sont beaux et charmants; c'est à dire dignes de vous. Par de tels vers, vous faites les pauvres riches.

Je mets à vos pieds tous mes hommages. Victor Hugo »

8: «9 juin

Votre admirable cœur est tout entier dans votre lettre. Je baise vos mains, vos pieds, vos aîles. V.H. »

#### 9 : « 14 mars. Paris

Vos beau vers m'[lacune] ils ont un côté triste [lacune] doux; mon intervention [lacune] les vainqueurs et les vaincus n'a pas été comprise, [lacune] par vous. Elle le sera par [lacune] un jour, de la justice incomplète vous passerez à la justice complète. Je me suis [lacune] la bataille des partis qui [lacune] ramasseur des blessés; [lacune] sur mon ambulance, [lacune] calomnie étant plus [lacune] encore que la mitraille. [lacune] Qu'importe. Ma conscience [lacune] c'est à dire Dieu, est avec moi.

Vous êtes un grand cœur, et vous finirez par voir ces vérités.

Je suis à vos pieds, madame.

Victor Hugo »

10: « Paris, 13 avril 1880

Remerciements émus et profonds à Madame Penquer.

J. Drouet »

L'enveloppe adresse la lettre à M. et Madame Penquer, à la mairie de Brest

11: « 14 mars

Madame,

Je suis profondément ému.

Je lis. Que vous dire?

J'ai baisé vos pieds, il ne me reste plus qu'à baiser vos aîles.

Victor Hugo »] Estimation : 7 000 - 8 000 €



Lot n°186. HUGO (Victor). 1802-1885. Ecrivain poète -Manuscrit aut. 12 août - 19 septembre 1881. 2 ff. sur bifeuillet grand in-4, taches d'encre. [Nous sommes surpris de voir ces pages dans cette vente. En effet, elles manquent au Carnet conservé à la BnF. Qu'en conclure ? Vol à la BnF ? Pages retirées avant le dépôt du Carnet à la BnF? Il faudrait éclaircir cela.] Précieuses pages de journal et comptes du poète. Hugo y note ses dépenses mais aussi plusieurs notes concernant notamment sa belle-fille Alice Lockroy, et sa belle-soeur Julie Chenay, ses petits-enfants Georges et Jeanne, sa maitresse Juliette Drouet, ses amis, ses sorties et quelques événements quotidiens: 12 août. Promenade (...) Un nouvel abcès s'est déclaré chez Alice. Elle souffre beaucoup. J'espère dans l'opération, mais c'est long et douloureux (...). 13 août. Alice va un peu mieux.

— maison 200 (fr) - promenade (...). 14 août. Alice va mal. Les enfants sont rentrés (...). 16 août. Fête de la naissance de mon Georges (...) [Hugo note les sommes données à Georges et à Jeanne]. 18 août. Hier on a empêché Gambetta de parler, aujourd'hui c'est Lockroy (...) Retour des enfants. Ils dînent à table (...). 19 août. Alice va mieux (...) Promenade (bois de Boulogne et Paris) 2h j'ai donné au cocher 5 (fr). (...). 20 août. Avant la promenade, je suis allé voter (...). 22 août. Les élections sont bonnes (...). 26 août, promenade avec ses enfants au jardins d'acclimatation et détails (...) ils ont acheté deux tourterelles et un chat. Les tourterelles 8 fr. chaque, le chat, 20 fr. le chat à la maison a fait caca dans le lit de Jeanne (...). 28 août. J'écris à la Banque nationale belge et la co-signature de Mme Drouet pour les 670 actions. 1er septembre. Nuit singulière. J'ai dormi et j'ai eu un cauchemar étrange. J'ai traversé deux régions, dans l'une, qui était de l'eau, ma chair se changeait en airain; dans l'autre qui était du feu, je devenais lumière. Je me croyais mort. Réveillé, j'ai été stupéfait (...). Il touche 1000 fr. de Lemerre; le 5 septembre, il en touche 3000 de ses trois éditeurs. Plusieurs

commissions auprès de banques dont Rothschild et Banque nationale de Belgique, mention de Mme Doriant, famille Maynard, etc. Estimation : 2 000 - 3 000 €

#### Vente du 04 Octobre à 13h à Bruxelles

Les Ventes Ferraton – Damien Voglaire Chaussée de Charleroi, 162 B8 1060 Bruxelles Belgique 0032 (0)2 538 69 17



Lot 43. Édition originale reliée par Mercier.- HUGO (Victor). Les Burgraves. Trilogie. Paris, Michaud, 1843, 8°, XXIX-188-[4] p., demi-reliure à coins en maroquin rouge à longs grains, dos lisse richement décoré, tête dorée, couvertures et dos conservés (reliure signée Mercier). Bel exemplaire de cette édition originale. Estimation : 150 € - 200 €

#### Vente du vendredi 04 octobre 2019 à 14h15 à Amiens

SARL Hubert Deloute Ventes aux enchères 750 Rue d'Abbeville 80000 Amiens

Contact: 03 22 51 78 12



Lot n°14. Victor Hugo. Les Châtiments. Genève & New York, Saint Helier, 1853. In-32, 2 fnch, III, 392pp maroquin rouge, rel. de l'époque. ed. même année que l'originale, ex libris Comte de Germiny et Cheymol. Joint: Chateaubriand et Georges Sand (Edouard Champion) Paris Helleu, 1937, in-32, ½ chagrin rouge à coins. Estimation : 60 - 80 €

#### Vente Cortot chez Christie's du 7 octobre 2019 à 16 heures

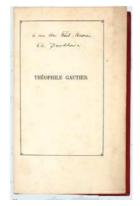
**Paris** 

9 Avenue Matignon

Horaires : Fermé · Ouvre à 09:00 (lun.)

Téléphone: +33 1 40 76 85 85

La collection Cortot contient (...) deux lettres manuscrites de Victor Hugo et des copeaux de son pamphlet, « Napoléon le Petit ». Ils sont accompagnés de neuf dessins du grand auteur dont plusieurs caricatures et dessins d'églises, de cathédrales et de châteaux, qui sont les thèmes de prédilection du poète romantique.



14. BAUDELAIRE, Charles (1821-1867). Théophile Gautier [...] notice littéraire précédée d'une lettre de Victor Hugo. Paris : Poulet-Malassis et de Broise, 1859. Edition originale avec envoi autographe signé à Paul Meurice. Le romancier Paul Meurice était un disciple de Victor Hugo dont la puissante lettre à Charles Baudelaire introduit magnifquement ce texte ; Il fut un correspondant régulier de Baudelaire. Le poète, pourtant, était surtout proche d'Éléonore-Palmyre Meurice, pianiste renommée et professeure de Camille Saint-Saëns et passionnée comme Baudelaire par Wagner, qui lui jouait Tannhäuser après son attaque d'aphasie. Carteret, I, 128. In-8 (187 x 111 mm), ornée d'un frontispice gravé à l'eau-forte par Thérond. Envoi autographe signé au faux-titre : « à mon ami Paul

Meurice. Ch. Baudelaire ». Reliure postérieure non signée : maroquin rouge janséniste, couvertures conservées. (Exemplaire portant des rousseurs aux premiers et derniers feuillets et quelques piqures dans son corps). Provenance : Renée Cortot (ex-libris). First edition inscribed to Paul Meurice. €8,000-12,000\$8,900-13,000£7,300-11,000

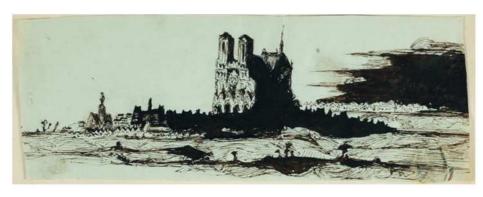
18. BAUDELAIRE, Charles (1821-1867). Lettre autographe signée à Philippe Burty. [Paris : 1861-1862]. 1 p.(195 x 149 mm), à l'encre brune sur un double feuillet. (Pliures anciennes). Seule lettre connue de Baudelaire à Burty. Charles Baudelaire indique à Philippe Burty ne pas retrouver une lettre de Hugo à propos des dessins de ce dernier qui intéressent vivement le jeune critique qui leur consacrera un article dans la Chronique des arts et de la curiosité en décembre 1862. Baudelaire, Correspondance, t. 2., p. 215 et p. 764.Baudelaire's only known letter to the French art critic Philippe Burty.€1,000-1,500\$1,200-1,700£



72. HUGO, François-Victor (1828-1873) et autres artistes Album amicorum in-4 oblong, reliure de l'époque en percaline rouge comprenant douze dessins dont Trois caricatures de François-Hugo (1828-1873)d'après Jean-Isidore-Gérard Grandville, une Femme portant une corbeille de fruits dans un paysage signé Louis Boulanger (1806-1867), une Femme assise drapée lisant dans un paysage de Louis Boulanger et une Etude d'arbre avec monogramme 'VH' de François-Victor Hugodeux des dessins de François-Victor Hugo dédicacés 'A ma petite Dédé/ V.H./ 5 AVRIL 1842' (1) et 'A ma petite Dédé/ Un plus laid qu'elle./ Son frère Tétu' (2)plume et encre brune, aquarelle L'album:  $10.5 \times 17.5 \text{ cm}$ .  $(4\frac{1}{8} \times 6\frac{7}{8} \text{ in.})$  Dans cet album, François-Victor Hugo, quatrième enfant de Victor Hugo, copie des caricatures de Grandville et les dédicacent à sa sœur cadette Adèle Hugo (1830-1915). Sur l'un de ces deux dessins, le personnage du héron tenant une seringue, coifé d'un chapeau et

vêtu d'une redingote, se retrouve dans une composition plus large intitulée Au musée et lithographiée en 1833 pour le Charivari : il appartient à une série de scènes animées dont les acteurs sont des animaux personnifés (E. von Gottfried Sello, Grandville. Das Gesamte Werk, Munich, 1972, I, no. 248). Selon Pierre Georgel, la Vue de l'Eglise côté ouest pourrait être

attribuée soit à Louis Boulanger, ami intime de la famille Hugo, soit à Victor Hugo luimême.Un album similaire réalisé par Victor-François Hugo avec certains dessins dédicacés à sa sœur Léopoldine Hugo (1824-1843) dite 'Didine' est conservé au musée Victor Hugo de Villequier (inv. no 487; P. Georgel, L'Album de Léopoldine Hugo, Paris, 1967). Il comprend également des copies d'après Granville et Gavarni et des dessins de Louis Boulanger. Il est resté dans la belle famille de Léopoldine après sa mort prématurée en 1843 puis légué par les descendants de la famille Vacquerie au musée de Villequier. Nous remercions Pierre Georgel pour son aide apportée à la rédaction de cette notice. €1,500-2,000\$1,700-2,200£1,400-1,800



79 HUGO, Victor (1802-1885)La cathédrale de Reims, plume et encre brune, lavis brun, sur papier bleu 5,5 x 14,6 cm. (2½ x 5¾ in.)Son goût pour les vieilles pierres

amène Victor Hugo à ne jamais entreprendre une excursion sans son carnet de dessins, toujours prêt à croquer sur le vif avec une grande fidélité les bâtiments qu'ils voient sur son passage, en grand défenseur du patrimoine. Cette idée du reportage ne l'abandonnera jamais. À titre d'exemples, sont conservés aujourd'hui des études de La cathédrale de Bayeux, des Ruines d'une église à Bacharach en Allemagne ou encore du Château de Fougères en Île-et-Vilaine, tous à la Maison Victor Hugo à Paris (R. Cornaille, G. Herscher, Victor Hugo. Dessinateur, Paris, 1963, n° 17, 16, 32). Le 27 août 1838, Victor Hugo joint une étude de la cathédrale de Reims (Paris, Maison Victor Hugo, inv. 4) très similaire à la présente feuille, à la lettre qu'il envoie à sa fille Léopoldine en lui écrivant : « J'ai vu Reims, et, au lieu d'une grande description, je t'en envoie un petit portrait. Je pense que tu aimeras autant cela. Dis à mon Charlot et à mon Toto et à ma Dédé que je leur ferai à chacun une image de Paris » (J. Massin, Œuvres complètes, Paris, 1968, II, n° 104 (le dessin), V, p. 1137 (la lettre)). Ce précieux témoignage écrit de Victor Hugo nous donne quelques indications sur son processus créatif et précise que l'artiste a pu réaliser plusieurs dessins d'un même sujet comme c'est sans doute le cas du présent dessin qui reprend fidèlement la composition de celui conservé à la Maison Victor Hugo avec ces masses sombres dans le ciel et sur la terre, au premier plan comme à l'horizon. Ces « taches » de lavis brun encadrent le bâtiment gothique surmonté de deux tours et d'une fèche en créant une atmosphère inquiétante, presque onirique si chère au dessinateur tout comme au poète. Nous remercions Pierre Georgel d'avoir confirmé l'attribution après examen de visu. Le dessin figurera dans son catalogue raisonné en cours de préparation. Victor Hugo. €4,000-6,000\$4,500-6,600£3,700-5,500



80 HUGO, Victor (1802-1885)Homme caricaturé au chapeauplume et encre brune 11,1 x 7,4 cm. (43/8 x 27/8 in.)Les premières caricatures de Victor Hugo datent des années 1830-1835, activité qu'il reprend dans les dernières années de son exil à partir de 1864 (Du chaos dans le pinceau. Victor Hugo. Dessins., cat. exp., Paris, Maison Victor Hugo, et al.,2000, p. 268). Cette caricature peut être rapprochée d'autres dessins comme Charles, en buste de profil à gauche (Paris, Bibliothèque nationale de France, cote N.a.f. 133355, f. 21 ; voir Soleil d'Encre. Manuscrits et dessins de Victor Hugo, cat. exp., Paris, Musée du Petit Palais, 1985-1986, n° 65, ill.) avec sa pose de profl, ses yeux ronds, sa bouche fermée et son costume boutonné au col relevé. Nous remercions Pierre Georgel d'avoir confirmé l'attribution après examen de visu. Le dessin figurera dans son catalogue raisonné en cours de préparation. €1,500-

2,000\$1,700-2,200£1,400-1,800



81. HUGO, Victor (1802-1885). [La résolution de l'image ne permet pas une transcription complète, d'autant que seules deux pages sur quatre sont illustrées.] Lettre autographe signée à Victor Deschamps. Paris, 7 mars 1831.4 pp. (180 x 125 mm) à l'encre brune sur un double feuillet sur papier. (Traces de pliure et manque marginal sans atteinte).Intéressante lettre de Victor Hugo sur la religion et l'Europe. Evoquant le contexte politique européen troublé, l'écrivain fait part de ses doutes sur l'Europe « Le vieil édifice européen ne sera plus dans dix ans qu'un tas de

ruines, mais cela ne fait rien à l'évangile [...] L'évangile est la charte-même, la charte donnée à l' homme par Dieu. ». €800-1,200\$900-1,300£ 72 0 -1 ,10 0



82. HUGO, Victor (1802-1885). Copeaux pour Napoléon le Petit. [Bruxelles, 1852]. Environ 53 copeaux de formats divers et une enveloppe sur laquelle l'auteur a écrit « Copeaux de Napoléon-le-Petit » à deux reprises. Encre sur papier. Important ensemble de fragments autographes. Suite au coup d'Etat de Louis-Napoléon

Bonaparte à la fn de l'année 1851, Victor Hugo part à Bruxelles où il rédige ce livre virulent contre le prince-président. Cet ensemble important de copeaux permet d'observer le premier jet de ce pamphlet, certains fragments présentant des variations importantes avec la version publiée. Napoléon le Petit. Paris : Michel Lévy Frères, 1875. Exemplaire avec envoi autographe signé à Paul Meurice sur Hollande. In-4 (250 x 190 mm). Edition de luxe limitée à 70 exemplaires, celui-ci n° 5, l'un des 50 sur Hollande. Exemplaire avec envoi à Paul Meurice. Reliure en velours brun à décor foral, pièce de titre de maroquin rouge. Couverture et dos conservés. (Quelques déchirures marginales et salissures sur la couverture)[Joint] : A Louis Bonaparte. Jersey, 1855. Exemplaire avec envoi de ce pamphlet adressé à Louis Bonaparte paru dans les journaux lors du voyage de ce dernier en Angleterre. In-16 (110 x 70 mm). En feuilles. Envoi daté « oct. 1867 » à un destinataire non identifié « à vos beaux vers et à votre noble talent ». €2,000-3,000\$2,300-3,300£1,800-2,700



83. HUGO, Victor (1802-1885). Lettre autographe signée à Aténor Joly et une caricature. S.l.n.d.3 pp. (205 x 135 mm) à l'encre brune sur un double feuillet, le dessin original, sur un feuillet est monté sur le double feuillet de la lettre. (Plusieurs déchirures entrainant parfois des manques sans atteinte). Lettre de remerciement accompagné d'une caricature originale. Le dessin d'Hugo s'amusant des codes mondains associés aux représentations théâtrales est légendé « On ne saurait que devenir à ces pièces romantiques sans son éventail. » €3,000-4,000\$3,400-4,500£2,700-3,600



84. HUGO, Victor (1802-1885) Femme caricaturée attablée tenant une cruche, plume et encre brune15 x 10,6 cm. (5\% x 4\% in.) Cette caricature à l'encre brune représente une femme attablée au sourire rieur, qui tient fermement une bouteille et s'approche du verre, tandis qu'elle s'adresse au spectateur du regard. La fgure imposante rappelle un autre dessin de Victor Hugo, Aïe! Aïe! Aïe! (Paris, Bibliothèque Nationale de France, N.a.f. 13355, f. 39; voir Soleil d'encre. Manuscrits et dessins de Victor Hugo, cat. exp., Paris, Musée du Petit Palais, 1985-1986, n° 63, ill.), qui représente un homme avec une immense tête, le nez pointu, les yeux fermés et la bouche grande ouverte tandis qu'il place ses mains sur son ventre. Nous remercions Pierre Georgel d'avoir confirmé l'attribution après examen de visu. Le dessin figurera dans son catalogue raisonné en cours de préparation. €800-1,200\$ 8 9 0 -1, 3 0 0£ 7 3 0 -1,10



85. HUGO, Victor (1802-1885)Paysage avec château sur un promontoire rocheux (fragment)plume et encre brune, lavis brun et gris 11,3 x 5 cm. (4½ x 2 in.)Nous remercions Pierre Georgel d'avoir confirmé l'attribution après examen de visu. Le dessin figurera dans son catalogue raisonné en cours de préparation. €1,000-1,500\$1,200-1,700£ 910-1, 4 0 0



86. HUGO, Victor (1802-1885) Château fortmonogrammé 'V H' (en bas au centre) graphite, plume et encre brune 9,9 x 14 cm. (37/8 x 51/2 in.)Victor Hugo reprend un des thèmes de prédilection des poètes romantiques, le château médiéval isolé dans la pénombre. Si ses paysages sont souvent à la plume et encre brune rehaussé de lavis brun assez sombre, plus rares sont les exemples à la mine de plomb où la succession de traits parallèles et verticaux accentue le côté

monumental du château coiffé de toits en poivrière. C'est le cas également du Château de Vianden conservé à la Bibliothèque Nationale de France à Paris (cote N.a.f. 13341, f. 19; voir Soleil d'encre. Manuscrits et dessins de Victor Hugo, cat. exp., Paris, Musée du Petit Palais, 1985-1986, n° 269, ill.). Un petit monogramme 'VH' à l'encre brune en bas au centre de la présente étude se fond discrètement dans le paysage, à peine visible et embrassant la courbe du chemin. Nous remercions Pierre Georgel d'avoir confirmé l'attribution après examen de visu. Le dessin figurera dans son catalogue raisonné en cours de préparation. €1,500-2,000\$1,700-2,200£1,400-1,800



87. HUGO, Victor (1802-1885) Paysage rocheux avec château fantastique signé et daté 'V. H. 7bre 1842' (sur le montage) plume et encre brune, lavis brun 2,6 x 4,2 cm. (1 x 15/8 in.)Le thème iconographique du château imaginaire souvent appelé « burg » (mot d'origine allemande désignant un château fort) sur un promontoire rocheux est récurrent dans l'œuvre graphique de Victor Hugo notamment après son été passé dans la vallée du Rhin avec sa compagne, l'actrice Juliette Drouet en 1840

où il découvre « le tragique des burgs rhénans » (R. Cornaille, G. Herscher, Victor Hugo. Dessinateur, Paris, 1963, p. 40). Souvent, désigné comme le poète de la nuit, Victor Hugo est aussi le peintre de la nuit : la profusion de lavis brun traduit souvent l'ambiance nocturne qui se dégage de ces paysages à l'image du présent dessin. La taille extrêmement petite de la présente feuille est également une marque de fabrique chez Hugo : deux paysages nocturnes au lavis brun conservés en collection particulière à Genève mesurent respectivement 3 x 7.3 et 2.9 x 6.7 centimètres (Victor Hugo. Dessins visionnaires, cat. exp., Lausanne, Fondation de l'Hermitage, 2008, n° 17-18, ill.).Nous remercions Pierre Georgel d'avoir confirmé l'attribution après examen de visu. Le dessin figurera dans son catalogue raisonné en cours de préparation. €4,000-6,000\$4,500-6,600£3,700-5,500

144. SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin de (1804-1869). Lettre autographe signée, à [Jules] Loudierre, s.l., 8 décembre 1828. 3 pp. (227 x 177 mm), à l'encre noire, sur un double feuillet. Adresse au verso de la p. 3, tampons postaux, restes de cachet de cire rouge (pliures, quelques piqûres, petite déchirure dans le texte p. 3, due au cachet de cire, sans perte). Sainte-Beuve à Jules Loudierre, son condisciple du collège Charlemagne évoquant la dense actualité littéraire : « les Orientales de V. Hugo vont paraître, et bientôt après un petit roman de lui en un volume, Le Dernier jour d'un condamné; tu peux concevoir ce que ce sera... Hugo a reçu dernièrement une pièce de vers de Lamartine, en réponse à la pièce des Rêves que tu auras lue dans Le Globe ». Non sans malice, Sainte-Beuve indique que « Lamartine a trouvé cela si beau et si à son goût qu' il n'a pu s'empêcher de chanter à l'unisson. J'ai profité de la réponse de Hugo pour envoyer à Lamartine une pièce de vers que je lui adresse et que j'avais depuis bien longtemps sur le cœur ».Donnant des nouvelles de sa propre œuvre, il indique avoir « vendu la première édition de mes poésies 400 F à 1000 exemplaires à Delangle, et qu'on commencera à m' imprimer à la fn de janvier. Jusqu' à ce temps, je travaillerai peu à autre chose, j'aime mieux perfectionner une petite œuvre, ajouter quelques pièces que le froid ne gèle pas en chemin, de jouir de ce doux rien faire auquel je sens avec effroi que je suis plus enclin que jamais ».€1,500-2,000\$1,700-2,200£1,400-1,800

Vente du dimanche 13 octobre 2019 à 10h00 à Montauban SARL ENCHERES OCCITANES 1 Rue Porte du Moustier 82000 Montauban

Contact: 05 63 02 54 53



Lot n°73. HUGO Victor. Oeuvres complètes. In-8. Édition « le Club français du livre 1969 ». 18 ouvrages. Estimation : 80 - 120 €

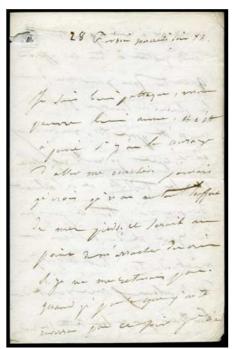
### Vente du 15 octobre à 14h00 à Genève (Suisse)

Artoria Case postale 731 1213 Petit-Lancy Suisse 0041 22 727 0799



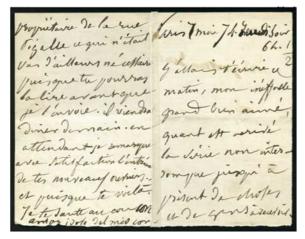
Lot 9. Maurice HENRY (1907-1984) - Belle collection de dessins originaux signés. Plume et encre de Chine. Au verso, mentions autographes crayon, titres, dates ou support de parution. Né à Cambrais en 1907 et mort à Milan en 1984, Maurice Henry fonde en 1926, avec René Daumal, Roger Vaillant et Roger Gilbert-Lecomte, la revue Le Grand Jeu dans laquelle il publie poèmes et dessins. À partir de 1933, il rejoindra le groupe surréaliste d'André collaborera à la revue Le Surréalisme service de la révolution et contribuera par voie de presse à la

propagation de l'esprit du surréalisme. À propos de ses dessins, André Breton écrira en 1946 : « L'idée-image surréaliste, dans toute sa fraîcheur originelle, pour moi continue à se découvrir en Maurice Henry chaque fois qu'un matin encore mal éveillé m'apporte la primeur d'un de ses dessins dans le journal » Victor HUGO – Pour le Fig[aro] Litt[éraire] 23-4-64. 18,5 × 15 cm. Estimation : 100 € - 150 €



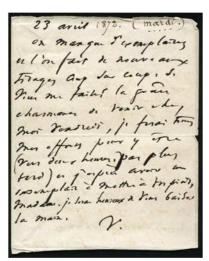
Lot 117. Juliette DROUET [Seule la première page est illustrée.] - Lettre autographe signée adressée à Victor Hugo. [Paris], 28 février mercredi soir 8h. 4 pp. in-8. Une perforation sans atteinte au texte. Belle lettre amoureuse. « Je suis bien patraque, mon pauvre bien aimé, et c'est à peine si j'ai le courage d'aller me coucher. Jamais je crois je n'ai autant souffert de mes pieds ; ce serait au point de m'arracher des cris si je ne me retenais pas. Quand je pense que je ne te reverrai pas ce soir, je n'ai de courage à rien. Pourtant je rends justice à tous les efforts que tu fais pour me donner le plus de temps possible. Ce n'est pas toi, mon doux adoré, que je rends responsable de la tristesse et de l'isolement de ma vie. Tout ce que j'ai de joie et de bonheur me vient de toi, tout ce que j'ai de douloureux me vient du bon Dieu, qui a sans doute ses raisons pour agir ainsi. Ô mon doux adoré, mon ravissant bien aimé, je te suis bien reconnaissante, va. J'apprécie tout ce que tu fais pour me rendre heureuse et je tâche de répondre à tes bonnes intentions en n'étant le moins triste

possible. Seulement cela ne dépend pas toujours de moi. Ce soir, par exemple, je n'ai pas de courage et je sens que je ne peux pas réagir contre cette vilaine pensée que je ne te verrai plus jusqu'à demain. Ce n'est pas ma faute. Pourvu que de ton côté tu ne te fatigues pas et que tu



Lot 118. Juliette DROUET. Lettre autographe adressée à Victor Hugo. Paris, 7 mai 1874. Jeudi soir 6h ½. 4 pp. petit in-16. Vestige d'onglet à la pliure. Une de ses restitus au ton enjoué. « J'allais t'écrire ce matin, mon ineffable grand bien aimé, quand est arrivée la série non interrompue jusqu'à présent de drôles de gens à recevoir. Cependant, comme il m'est très pénible de garder pour moi seule ma restitus [mot inventé par Juliette pour ses « gribouillis quotidiens », comme elle les qualifiait elle-même], je prends le parti de la débloquer de mon cœur ce soir en lui

enjoignant d'aller se réfugier dans le tien si tu veux bien lui donner l'hospitalité comme je le désire et comme je l'espère. Je n'ai pas osé interrompre ton travail quand Robelin [l'ami de Victor Hugo, l'architecte Charles Devieur, dit Robelin] est venu tantôt m'apporter la lettre qu'il a écrite pour notre ex-propriétaire de la rue Pigalle ce qui n'était pas d'ailleurs nécessaire puisque tu pourras la lire avant que je l'envoie. Il viendra diner demain en attendant je remarque avec satisfaction l'entrain de tes nouveaux ouvriers et puisque te voilà, je te saute au cou con amor idole del mio cor [traduction : avec amour idole de mon cœur]. En octobre 1873, Victor Hugo rejoint Juliette au 55, rue Pigalle, où elle réside depuis 1871. Estimation :  $300 - 400 \, \text{€}$ 

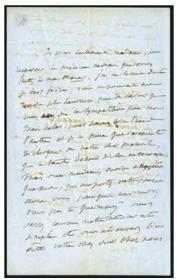


Lot 137. Victor HUGO (1802-1885) - Billet autographe signé V. S.l., 23 avril 1872. [« mardi » et « 1872 » d'une autre main.] 1 page in-16. « On manque d'exemplaires et l'on fait de nouveaux tirages coup sur coup. Si vous me faites la grâce charmante de venir chez moi vendredi, je ferai tous mes efforts pour y être (vers deux heures, pas plus tard) et j'espère avoir un exemplaire à mettre à vos pieds, Madame. Je serai heureux de vous baiser la main.

V » Estimation : 400 € - 500 €



Lot 138. [Victor HUGO] LE SIFFLET. N°90 du 5 octobre 1873. 2 ff. 45 x 30 cm. Bel exemplaire présentant une caricature de Victor Hugo par Valère Morland : L'Etna sur la poitrine. Hugo indique qu'il autorise M. le rédacteur du Sifflet à publier des dessins et caricatures, si bon lui semble, [le] concernant. Estimation : 40 € -60 €



Lot 139. [Seule la première page est illustrée.] Adèle HUGO - FOUCHER (1803-1868), épouse de Victor Hugo - Lettre autographe signée adressée à George Sand. Guernesey, Hauteville House, 13 mai [1862]. 2 pp. in-8 sur papier bleuté. Invitation à leur rendre visite à Guernesey alors que son cher proscrit termine Les Misérables. George Sand et Victor Hugo ont entretenu une grande amitié par correspondance, sans jamais avoir eu l'occasion de se rencontrer. « Je viens seulement, madame, de recevoir le précieux cadeau que vous faites à mon bazar [en allusion à ses œuvres de bienfaisance]. J'ai vu le mien dont je suis fière ; rien ne pouvait me rendre plus heureuse que de savoir que vous avez de la sympathie pour moi. Mais hélas, nous sommes loin l'une de l'autre et je ne peux que rarement m'éloigner de notre cher proscrit, qui a tant besoin de son entourage. Mais vous madame, moins assujettie que moi, qui emportez votre pensée avec vous

pourquoi ne viendriez-vous pas à Guernesey ? vous verrez comme vous retrouveriez bien vite votre chez vous chez nous. Vous serez libre de votre temps et de votre vie et vous nous rendriez bien joyeux si vous nous écriviez : j'arrive. Mon mari qui termine *Les Misérables* est très occupé, il me demande de joindre ses sollicitations aux miennes. Je regrette, lors de mon dernier voyage, en France de ne pas vous avoir donné l'exemple en allant vous serrer la main à Nohant. J'y envoie le mot qui vous portera l'expression de ma vive et ancienne affection... » Estimation : 600 € - 800 €

# Vente du 17 Octobre 2019 à 14h00 à Paris (Drouot)

AuctionArt - Rémy Le Fur & Associés 9 Rue de Duras, 75008 Paris, France Téléphone: +33 1 40 06 06 08



Lot 104. LES MISERABLES, S.C.A.G.L. VINGT-ET-UNE PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, 1912. 13 x 18 cm, sous passe-partout. Vingt-et-un tirages argentiques d'époque sur cartoline. Film réalisé par Albert Capellani. « Les Misérables » d'Albert Capellani connut un succès historique dans le monde entier et imposa la notion de long métrage. Le film consacra également Capellani comme l'un des plus grands cinéastes de son temps. Il s'agit d'une œuvre charnière, conçue à une époque où le cinéma s'émancipait de ses racines théâtrales. Portraits ou tableaux vivants, les remarquables photographies présentées ici ont très rarement été vues. Elles constituent un témoignage marquantes l'une des plus cinématographiques du roman de Victor Hugo. Production S.C.A.G.L / Films n°5451 / 5475 / 5492 / 5506. Estimation: 4

000 € - 5 000 €

#### Vente du 20 octobre 2019 à 11 h 00

Millon Belgique Av. des Casernes 39-41 1040 Bruxelles Belgique +32.2 646.91.38



Lot 423. Avril : - Illustration à l'encre de Chine sur papier dessin représentant une scènebucolique, publiée dans le livre "Poèmes de Victor Hugo" aux Editions Bayard Jeunesse en 2012. Composition élégante toute en finesse, au style minimaliste et empreinte d'une grande sensibilité. Superbe. Signée. Dimensions : 39 x 29. Estimation : 800 € - 1 000 €

# 4. Librairies

# 1. Arts et Autographes

Jean-Emmanuel Raux, expert 9, rue de l'odéon • 75006 Paris Téléphone : 01 43 25 60 48



32353 [Seules, deux pages illustrées, mais la résolution l'illustration est insuffisante pour les transcrire.] DROUET Juliette (Juliette Gauvain, dite) [Fougères, 1806 - Paris, 1883], actrice française, maîtresse de Victor Hugo pendant presque cinquante ans. Lettre autographe signée Juliette», adressée à Victor Hugo. lundi matin 20 août [1849]; 4 pages in-8°.Belle lettre d'amour : « Bonjour, mon Toto, bonjour, mon sublime amour, bonjour. Tu nous a rendues bien heureuses toutes hier en nous promettant

de nous faire assister à la séance de mercredi. Si tu avais pu voir la joie de ces pauvres jeunes filles tu en aurais été émue, tout président du Congrès de la Paix que vous êtes monseigneur. Je ne sais pas si vous avez dîné hier avec Charlot mais je sais que Toto Second [ses fils Charles et François-Victor] était parti dès le matin pour la campagne. Vous voyez que ma

police me rend des comptes fidèles et détaillés de tout ce qui se passe chez vous. Je vous le dis en bonne femme afin que vous en fassiez votre profit pour ce que vous ne voulez pas que je sache. On n'est pas meilleure princesse que je ne suis nonobstant la république et son auguste famille les représentants. Toto je veille et je garde mes armes méfiez-vous. Vous ne m'avez pas dit à quelle heure vous viendriez travailler auprès de moi mais ce que je sais c'est que je voudrais que ce fût tout de suite [...] En attendant, mon cher petit homme, je suis la plus heureuse des femmes et je t'adore »... 1 700 €